



## ALBUM REVIEW: ANNA HOMLER / STEVE MOSHIER - BREADWOMAN & OTHER TALES by Tim Caspar Boehme

Who wouldn't have liked to be part of the project?! At the beginning of the 1980s, performance artist Anna Homler created »Breadwoman«, a woman so old that she turned into bread. The mysterious figure was dressed as a farmer's wife, including a headscarf and a face made of – self made? – bread. She sang in an Asian sounding language, which Los Angeles based Anna Homler had made up during a trip through the desert. The message behind tracks like »Ee Chê« or »Gu She' Na' Di« remains just as mysterious as the sparse electronic sounds that her colleague Steve Moshier added to the lyrics. After all, Anna Homler does not intend to answer semantic questions but rather tries to deliver »performative« messages through her somewhat elegiac songs. It's probably easiest to understand them when listening to their unfamiliar sounds instead of trying to decipher the words. You'll get the feeling of taking part in an archaic ritual, to which the tribalist electronica add an insisting and slightly eerie aftertaste. In 1985, Anna Homler's and Steve Moshier's recordings were merely released on tape. Now RVNG Intl have committed themselves to raising this gem from under a rock by releasing it on vinyl. Despite having added two gloomy ambient-tracks almost the length of the original record, they haven't changed its original mood: It's enchanting poetry, way out there.

Da wäre man doch zu gern dabei gewesen: Anfang der 1980er Jahre ersann die Performancekünstlerin Anna Homler »Breadwoman«, eine alte Frau, so alt, dass sie zu Brot geworden ist. Diese mysteriöse Gestalt im schlichten Gewand einer Bäuerin mit Kopftuch und einem Gesicht aus – selbstgebackenem? – Brot sang in einer asiatisch anmutenden Sprache, die sich die in Los Angeles lebende Anna Homler bei einer Fahrt durch die Wüste ausgedacht hatte. Was genau die Botschaften sind, die sich hinter Titeln wie »Ee Chê« oder »Gu She' Na' Di« verbergen, bleibt genauso geheimnisvoll wie die spartanischen elektronischen Klänge, die ihr Kollege Steve Moshier beigesteuert hat. Doch geht es Anna Homler in ihren leicht elegischen Liedern auch weniger um semantische Fragen als um »performative« Mitteilungen. Man versteht sie wohl am ehesten, wenn man gerade nicht versucht, die Worte zu entschlüsseln, sondern einfach ihrem fremden Klang lauscht. Man hat den Eindruck, archaischen Ritualen beizuwohnen, denen die tribalistische Elektronik einen insistierenden, leicht unheimlichen Beigeschmack gibt. 1985 erschienen die Aufnahmen von Anna Homler und Steve Moshier lediglich auf Kassette. Jetzt haben sich RVNG Intl der Sache angenommen und veröffentlichen dieses Kleinod zum ersten Mal auf Schallplatte, erweitert um zwei düstere Ambient-Stücke, die zusammengenommen noch einmal so lang sind wie das ursprüngliche Album. Eine berückende Poesie, sehr weit draußen.

**Rating: 8/10**